

كتاب اليد والمشير

فما يتعلق بالسهم والقمر من

التدبير تأليف العالم العلامة

جابر بن حيان الصوفي

رحمہ اللہ تعالیٰ

امین بجاہ

مسجد المرسلين

امیر

5

1911
100

A circular library stamp with Chinese characters, likely from the University of Toronto Libraries. The characters are arranged in a circular pattern around a central emblem.

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّى وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

قائمه زعفران الحدي يؤخذ برادة الحدي وقيه تسحق بربعها شاد و تتجمل في مكان رطب صارت زنجبارا و
 زعفران الحدي اه **قائمه** تجار العبد نفس في كبريت سايح على نار و يكون العبد مربوطا في خرقه اه **قائمه**
 تير السراج يؤخذ منه خبزة و يابس تجل و يوضع في دواة حبه و يسيد عليه و يدمن نلدة فيصبح احمر اه
قائمه جليلية في علم جابر رحمه الله تعالى قال الناقل رحمه الله تعالى و هو ان تاخذ الاسرب الكامل الصناعة
 و دور و واقليه في روث البقر ثم تجمد له في الاول ثم دور و واقليه في الرثب الحار الخالص سبع مر
 هذه نظيرة الصناعة ثم خذ منه رطل و خذ لذلك اوقية مر اسحق و ذلك بعد جملها و طهيها في الخل سبعة
 رات ثم اوقية ثوتيا اسحق حجازي خالصة و السرة في ذلك كله و المدا و عيلها ثم خذ اوقية زجاج و اوقية
 طبر و اسحقهم جميعا و اجعلهم في سنا و غطا للاسرب المطهر و ذلك في بوط رومي و تنوق عليه بالنار
 حتى يقدرا ثلاثة ساعات او اكثر لان الثوتيا الملمد و رمح ذلك المعمول لم هناك فائدة و انما السرة في
 زمانها فاذا ادارت اقلية ينزل قدر اعلام الريال و حق اقمه الملك المتعال و ان كان فيه طرا في بوسة
 الر روث كلب يكون روثه ابيض و اسحقه و انجته بعسل و جفنه و غوص في الرطل باوقية منه
 يه ينزل الين من العجيان تمت من حمد الطويل **قائمه** يؤخذ من الزيتون الاسود الذي سالم من البياض
 قبا و يبي و يخرج لحمه و يعسل بالما القراح و ينشف من الماء ثم يعصر عصا و طيب و يرش التفل و يرفع
 في خرج منه ثم يؤخذ البزركسد و يرش الذي في قلمه و يعسل بالما القراح حتى يتصف و يحسن
 رني انا في خارج يبرد و ينطق و خافه يرفع ثم يؤخذ له اناء لحاد مزيج و يؤخذ و صله طيب

هذا كتاب البدر المنير فيما يتعلق للسلمس والقمد
من التدبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للك الحمد يا من اطلع القمدين من عجائب مصنوعات
وتفضلا . حمد المن انعم على عباده بالعطا وقضل
امة رسوله المجتبي . ولكل رزقه بسطا . ومهد امورهم
بحكمته فصارت اهدى من العطا . وانمحق سره المكنون
عن بعض فجعله اذا شططا . وصلاة وسلاما على
القائم الخاتم سيدنا محمد ذي الشرف والجلاله . وعلى
اله وصحبه الذين ما منهم احد الا اماط الله عن قلبه
الدين والحكمة جلالة . ما قطر القطر الزائد .
ورنخ بالويل غصن ما به . وانبت من ما الحياة
يبس جامد . وانقلب نخس الشقا ابريزا

لا ينكر

لا يتكره الاكل جاحد ويعبد فان امره ما يراه
 الناظر ويتسوق لذكره السامع . وينشرح له
 الخاطر علم سدا لله العظيم . المغييب عن عقول
 ذوي الفهم السقيم . وكان ممن هداه الله اليه هـ
 واستنتج منه ما يعين الطالب عليه بعض
 افراد من العلماء وامجاد من الحكماء . فمنهم من توصل
 الى برانياته . ومنهم من توغل الى معرفة جوانبها
 ولم يزل ذلك بادئا في كل زمان . دورا بعد
 دور . ناسئا عن كل اوان . طورا بعد طور حتى
 ختمت الحكمة ببقائها صاعدة كما لها باصف سلما بها
 حكيم الرؤسا ورؤس الحكماء . مولانا داود الانطاكى
 بل الله ثراه . وجعل الجنة متقلبه ومثواه
 فجمع ما لم يجمعه جامع تذكرة لاولى الالباب
 وقد اجبت ان الخص في هذا الانوزج من
 علم الحكمة ما حواه الباب الثالث منها مما ذكره
 في المقدمات على حروف المعجم اذ لا غنى للطالب
 عنها كم ارد في ذلك ببعض فرائد من البرانيات
 لتكون معينة له على تحصيل الفوائد من الجوانب
 ورتبته على ثلاثة ابواب ونخاتمة الباب الاول

(٤)

فيما يتعلق بالمعادل طبيعا ووضعها **الباب الثاني**
فيما يتعلق بالاحجار فردا وسفعا **الباب الثالث**
فيما يتعلق بالنباتات جنسا وتوعا **والخاتمة** فيما يتعلق
بالفكرات اصلا وفرعا ووسمته بعد ما رسمته هـ
باليد والمنير فيما يتعلق للسكنس والعمر من التدبير
هذا مع اعتبار في باضاعة الزمان وقلة البضاعة
في سوق التحق من الاعيان . والهمة العاصرة
والفكرة الفائرة . وقيل الخوض في هذه الخوض
فأقول وبالله التوفيق . سائل الله الهداية الى
اقوم طريق **اعلم** ان الحجر الكريم مؤلف من زوجين
متساويين ذكر وانثى ويعبر عنهما بالعيتان لاستلزام
كل منهما الآخر كما قال حكيم زمانه **سعد**
قيل لك من قد تنسى مروجية . وبالك فان قد تكمل بالقد
والامر وان جل وعظم له الخطر والمحل يسهل منه الماخذ
لمن اجتمع فيه شروط الحكم الا ترى الى قول الحسن
ابن موسى في طائفتيه حيث قال : **والخط**
وتحصيله سهل بغير مستفة . لمن عرى التطير والعنان
ومن المعلوم انه لا يحصل شيء لعامله الا بعد استكمال
الشروط على جادة القوم وذلك يكون باستغراق

زمن

زمن طويل لانهم قالوا ان المولود لا يجوز ان يولد لآقل
من ستة اشهر فخذ ما لاح ودع ما طال واعمل بالقوائد
تظفر بالقوائد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
الباب الاول فيما يتعلق بالمعادن

اعلم ان الله تعالى جلت قدرته وتعالى عظيمته
جعل لكل شئ مما خلقه ما يناسب ليتم به ذلك النظام
امرا اقتضته الحكمة الالهية ونفذت به الاحكام ومن
جملة ذلك ان جعل للكواكب السبعة ما يناسبها من
المعادن السبعة فجعل الورق مناسبا للقمر والقدر
مناسبا لمعطارد والقطر مناسبا للنزهة والزرجوف
مناسبا للشمس وعاشق المغناطيس مناسبا للمريخ
والابرص مناسبا للمشتري والاسرب مناسبا لزحل
ولذلك سمي كل واحد منهم باسم كوكبه وسياق ما يناسب
كل من البناءات في باب ان شاء الله تعالى **فالكوكب الاول**
باردياس في الاولى او معتدل في الثانية والاسبي
لتنقيته كالمح المراد اصاد هذا واما الكبريت في نفسه
غيبط اذا خلص عدله وهيباه لاقامة الجاد وهو
يبيت الارواح الهادية اذا ما زجها اعظم من غيره
وان حل خلص الكبريت في نفسه وصاد لتنقية البرص

وما يشاكله من المنطوقات مجرب والكوكب الثاني
هو اصل المعادن كلها وهو الانثى وموضع سائر
المعادن والسك في منه المصعد والغربي الحام وهو
بارد في الثانية وطب في الثالثة ومما يقلع حمدة
تبينه في المالح المجزور في نار خفيفة وقد يجعل
بعض شي من الاجر وكذا طفيه في كل حامض
كالخل وقابض كالسحاق ومن خواصه ان البارود
يصعد عما اختلط به اذا ر عليه دايما وان
برز الباذنجاني يسرع ذوبه وتوبال تابع له اذ
كل توبال تابع لاصله فالميرخ في الدابعة والزهر
معتمد والعقد بارد في الاولى معتدل وكلها
مستعملة وتوبال الميرخ اذلف في خرقة وجعل تحت
الحجار الندية اسبوعا صار زعفران او مع ربه
نوسادر متى قطربه الخل سرار ابرد عليه كلما قطر
نقل المعادن من مرتبة الى اخرى والحق المستر
بعلامته كذا اخبرت الثقات والامزج به
النجاس في الزعفران كان الخل القاطر عنهما اذا
سحق به الزعفران حتى ينحل مقيما على الخلاص
كذا صحنه عن تجربة قايمة الزنجار حار

يا بس

مطلوب
تظهر زهر

فتبينه
زعفران الحدي

يايس في الدابعة من المجديات ان يداوم سحق البسنة
 والنسود والملح خصوصا لا اندرافى وبرادة النحاس
 مع الداس بالخل تسهيعا فانه ياتي غايبة وهذا
 زنجار الحكماء فتنبه له **قاعدة** ثانية النسبة
 بالتانيث هي المعدن المعروف في مروح التوتيا وهي
 الحار صيفي والرهشة وحجم الماء والمصفي حارة
 في الثانية يايسة فيها او الثالثة من خواصها
 ان زييقها يكمل القلعي بالقر لانه غير مستحكم الطبع
 ومن ثم ينقص بالسبك انتهى **والكوكب الرابع**
 رئيس المعادن المطبوعة ترفع انواعه الخسيسة
 بالعلاج الى ارفعها اذا اتفق جلاؤه واجود ما يرفع
 الزاج والبادود متساويين والسب والملح على
 نحو النصف اذا الحكم ذلك بنحو الدقلا والاس
 وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الاول
والكوكب الخامس حار في الثانية يايس في السا
 اذا دمس بالرمصاص والمرقسيسا او الدهانج
 او العلم قارب الرصاص في الذوب فان اديم سبكه
 بالاهليلج وزبه الجعد وقسر الرمان مع الطفي
 في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا

اذا سبك بالزهدة فجرد منه بالبارود والكوكب
 السادس لم يتعوض السخج رحمة الله تعالى في الاصل
 الى ذكر على حدة وقد ذكرته تكملة لما التزمته
 وهو انه حار في الاول رطب في الثانية فمق
 اخذ منه جزء ومن القمر جزء وسبكهما معا والقيما
 على ثلاثة امثالهما من الفدر ثم صعد الجميع يرد
 الاعلا على الاسفل حتى يتكلسن ذلك ويصير
 ترابا ثم اضيف الى ذلك من العلم المبيض بالسب
 اليافى والزاج والطلق وملح الطعام بالتصعيد
 عن كل ذلك مثل نصف الجسد وسحق الجميع
 وسقى بما الصابون سحقا وتسميعا حتى لا يقبل
 الماء ويعمر بعد ذلك به ويحل في الزبل يخرج
 ماء صافيا ابيض نقطة خارقة فاذا اردت
 العمل به نصف الزهرة وتغمسها فيه تخرج قرا
 خالصا وان ادخلت ما الشعر الاول وبياضا ابيض
 مع ما الصابون وقطر كان ابلغ درجة والكوكب
 السابع بارد في الثالثة رطب في الثانية ينقيه
 اللبان الحامض بالكوم فان سحق بعد ذلك
 بقاطر الخل والزاج حتى يتسمع الحق الاول

لما يناسبه

بأيتاسية او زانانسية مجرب والمجرب منه هو الالار
وهو ان يحرق بالذات في قدر مع تطبيق صفاحه هـ
بالكيرييت ويقسل ويعاد عمله حتى يكون هباء
تقدر ذلك في ذهنك احسن تقدير وقاملة تاملا
سافيا تقدر بحسن التدبير انتهى والله اعلم .

الباب الاول فيما يتعلق بالاحجار

لما انتهى الكلام على ما يتعلق بالمعادن السبعة مما
مر ذكره اخذت في ذكر ما يتعلق بالاحجار اذ لكل
خاصية تخصه فقلت **حجرا** قليبيا اريد يعلا
المعدة عند سبكه ويتحجر وقيل يرسب تحت اذا دار
اجودها الرزق المسب لاصله في العين وطبعها
كمعدنها واذا جمعت الذهبية والمرقسية بالعيد
والطقي في العسل اذهب واحدهما على خمسة عشر
من السكرى على ما جرب **حجرا** اشد بالكسر الكحل
الاصفر ياني والاسود وهو بارد في اول الثالثة هـ
يابس في آخرها واجوده الرزق البراق السريع
المتقنت من خواصه انه يسبك مع القرف فيعمل
به كالتقصد يرويبك بالصابون مرارا فيسود مرارا
يقيم الاجساد **حجرا** بارود وهو حاد يابس في

الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرزيت
 الحديد الابيض واول من استخرج له لتعدي المعادن
 سالوس الصقل من خواصه اذا مسح بالعلم وسبك
 مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس منه وعاد
 الحديد الى لونه بعد اليبس مجرب حجر بورق حار
 يابس في الثالثة واجوده ما يستعمل محرقا في الفخار
 واذا عجن ببييض البيض واحرق ثم اعيد العمل تسع مرات
 وقطر مع الحنظل حل سائر الاجساد عن تجرية ونقى
 او ساخرها والحق الوضيع منها بالشديف حجر تنكار هو
 حار يابس في الثالثة وهو يسرع اذابة الذهب ويصفه
 ومن ثم يسمى لصاقة ومما طرح على الفدر بمحلولها
 الكبريت عقده وينقى القلعي ويلين الميرخ المغناطيس
 وهو الذي طفي في السيرج مرة والماء اخرى سمي
 بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن
 تجرية حجر حزنوف وهو الصدف واجوده الودع
 وهو بارد يابس في الثانية بسائر انواعه او الثالثة
 وهو يلين كل صلب من المنطوقات حتى يالحق
 اعلاها باد فاهها ويقال انه اذا سحق بوزنه من
 النوساد ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح
 النقي

النقي وقطر فعل في المسترى افعالا جلية وعقد الهارب
 حجر الزاج كله حار يابس في اول الدابعة او الثالثة
 ماقى قطر بثلاثة ارباعه خلا وسحق به الاصلان
 و المعدن كحل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان
 يد اوم سحق الثالثة بيسير من النوسادر وقطر حتى
 يخل عقد الهارب و صلب الرخو وبلغ الاجساد الوضيعة
 المراتب العلية **حجر زجاج** هو يارد يابس في اخذ
 الثالثة من خواصه انه ان سحق بوزنة من قرن المعدن
 و طلى به الحديد و طفى في ماء و مالح صا دلينا **حجر زجاج**
 هو القزاز وهو المعدن و صافيه البلور و غير معدن
 وهو مصنوع من القلى و الرمل و **اعلم** ان فيه سر عجيبا
 و سرا غريبا قد اسراروا اليه بالرموز و يعرف عندهم
 بالملوح و المطوى و هو ان يصير في كيان المنظر فارت
 بليف و يرفع و صنعت ان يؤخذ من الطلق و الكثيره
 البهمن و الحنزوف اجزا متساوية تسحق حتى
 تمتزج و يجمعن لما النحل و العسل و ترفع ذخيرة العشرة
 منها على مائة و تسبك في دهن الخروع و يعمل دهن
 مالم يصيرح به من المحرب و يقبل تركيب المنطلق
 عليه و ان اخذ منه من الاسقييداج كئلته و الزنجفر

(١٤)

كسده سه ومن كل من السب والنوسادر كعسده وسبك
 الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل وقصوصا فان وجد
 فيه غسر سبك بالقلعي ومما يجعله في كيان الفضة
 ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوسادر والتسكار والماسح
 الاندرا في سوا ويزاب بالخل ويطل بها ويده خل
 النار ومن المجرى ان هذه الاجزاء مع مثلها من الزجاج
 تجعل الميرخ في كيان القمر وفي غيره انها تجعل المسكر
 كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني
 نعم يقتضى الطبع ان تصير قابل للامتزاج وسيا
 تحقيق هذا ومما يجعله تحقيقا ان مغنيسيا
 خمسة فضة محرقة كذلك زاج اسني ونصف
 زنجفر كذلك كبريت واحد يذاب ويطل به كذلك
 والمعدون منه بالفرعوني هو الذي اطعمه كل مائة منه
 في السبك اربعة دراهم من قسدر البيض المنقوع في اللبن
 الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وهو حار
 في الاولى والثانية يابس فيها او معتدل او بارد
 والمصنوع حار يابس حجر كلس اسم لما يجرف
 حتى يقف وطوبته ويخلص الى البياض من معدن افسه
 وحلزون وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له

(١٣)

ج هـ ناليس الاقصد البيض والمجد واجوده هـ
 الاول ما غسل بالمالح حتى يذهب اعشيه ثم
 كلس حتى يعطى العلامة واجود الثاني ما كان من
 الزحام وهو حار في اخر الاول في يابس في الثالثة هـ
 والمغسول بارد في الاول في قاطره المتصف بالتوسا در
 اكبر بلاغ في تنقية السادس اذا هرج فيه مرة وفي
 محلول الزجاج اخرى وان زوج بالمالح وربح بالطير
 وسقوا من الحل تسعة امد الهم اقام قاطر ذلك ما شئت
 من المعدن المذكور ويبيض العقرب في عقد الهارب
 حجر لؤلؤ اجود ما استعمل محلولان يغمر في قارورة
 بخاص الامتج وتدفن في الزيل اهالة او في خل وهو في
 بارد يابس في الثالثة من خواص محلوله تخليص الكبد
 وعقد الزبيق بما ذكر وهو عمل مجرب حجر ماس هو
 بارد يابس في الرابعة او حار من خواصه انه يفتت كل معدن
 ويعمل فيه الاسدب فانه يفعل فيه ما يريد فعله ومات
 حله بالصابون الاتي ذكره فيه كان خلا لا عقاداء
 لما استقصى على غيره حجر مغنيسيا هو حجر
 كالمرقسيثا اجودها الدز من اليراق الضارب الى
 الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج

(١٤)

وتتهيئه للصنع اذا اجريت عليه وتصفيه وكذلك
 تفعل بالحديد **حجر ملح** اجوده الاندراقي والملح
 يطبق عامدا على التنكار والقلبي والبورق والنوسا **در**
 وكل في بابه وهو حار يابس المرالمعدني في الرابعة
 والمائي والنفطي مطلقا في الثانية والباقي في الثالثة
 الامحروق ملح العجائن في الاولى حرا ويبيضا ان حل
 وعقد والاجرق فقط وقد يحل ويقد في السابعة
 سائر الاملاح ويقوم مقامها من الاعمال ومن خواصه
 ان معقوده عن سابعه بعد اذا اكلس به المستدري
 وغسل بالاكاسم قطر عنه اريعا مانج **حجر**
قلبي هو المتخذ من الاشتناك الرطب واجوده
 اليراق الصافي المسبب بحجر الرخا المسمى بالقوقا
 وهو حار يابس في الدايعة ان حل وعقد بالخل
 ومنزج معه صفرة البيض المصلوق بعد ما يلقي
 لكل واحدة ثلاثة دراهم من النوسادر وسمحق
 به الرصاص الذي مر ذكره عمل عمله ويدون صفرة
 البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما يراد منها
حجر بيروج اجوده الاندراقي الصافي وهو با رد
 في الثانية يابس في الثالثة وماء كلبي تكليس
 المعادن

المعادن ودور على النفوس الهاربة اوقفها وان حل
 وعقد كلما اريد وان قطر على الاجساد اللينة
 صلبها حجب كبريت احد الاصلين في توليد
 المعادن والذكر في الترويح لانه الحار وهو حار
 في الثالثة يابس فيها او في الرابعة واجوده مالم
 تنسه النار وهو ينقى بالتصعيد ويكس المعادن
 ويمتدح او ساخرها ويحرق في صبيغ ولا يئى له كزيت
 الصابون وما المعسر وقطر الزبيق وقد يقطران
 مرارا فيكون كل منهما صلاح الدنيا اذا سيق المزاج
 الطبيعى ومبيضاة اذا ابنت غاص جاريا من
 غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من
 الزرنج وقد تفرق فيه كفاية **حجر نوسادر** هو العقار
 بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار
 وهو المسار اليه في المنافع وقد يزد تصعيده احمد
 فيصعد عن الزاج وعن عسره زنجار والمتخلف
 عنه او لا يسمى بنفسه وكانها العوالى وقد يطاوع
 عن الاول ونوسادر السعد وهو المجمع في التقطير
 بعد المياه الثلاث وهو حار في آخر الثالثة يابس
 في ادلها واجود ما حل ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع

(١٦)

في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه يستوى ويعصر
 فلا يتعقد ايدا وان قطر مع السعد فهو الصلاح الاعظم
 لكبريت ابيض او قطرت الخلقة اصلحة ملاغم الشمس
 بالقدار سمحا وتسميعا عن تجرية وان مزج لما يزد
 من السادرين بحسب نسبة الوسط وقطر اقامه في
 الدابة قابلا للمزاج ماناخره مجرب وذلك القاطر ثبت
 اصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور **حجلا الطلق**
 يجل في الفجل اذا وضع فيه وهو بارد في الثانية يابس
 في الاولى او في الثانية ويسحق حتى يتسلى ويربط
 في صوف مع حصيات ويقطر في ما حاد او طبخ
 الفول ويضرب حتى يتخل ويروق ويضاف اليه من خواص
 انه لم يحترق الا بنحو البورق والنوسادر وقشر البيض
 واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاد
 اذ يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى يقطع دخانه ثم
 يدمن النوسادر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ ماؤه
 ويسحق به ذلك الكبريت الابيض فيعقد القدر من وقته
 بالمسك الذي ذكرناه سابقا واما الطلق يطهر السدى
 بنفسه عن تجرية اذا سبك فيه وقد رجم بالسعره
 فاعمل بالخواص من غير تردد والله ولي التوفيق

والسداد

(١٧)

والسداد الباب الثاني فيما يتعلق بالنباتات
قد تقدم ذكر ما يتعلق بالاحجار منحصراً وبقي
الكلام على ما يتعلق بالنباتات تخصصها فاقول
ابوقابس يونانية او قابوس وبالعراق سب
العصفور وبالعربية الاسنان والحصى وخدر
العصافير بالقارسي يتاحه وعصارتها القلى اذا
حرق او شمس وهو حار يابس في الثانية ويطب
في الثالثة ماؤه القاطر يلحق السادس بالاول اذا طهي
فيه ومنغ بالنسادر واعيد سبكه الى احدى وعشرين
وعند النقا اذ ادس بالزجاج وقشر البيض ليلة
ثم فعل به ما ذكر كان غاية اهل الجاه الاصف منه من
خواصه المجدبة اذ اية المعادن بسرعة خصوصاً الحديد وهو
حار يابس في الثانية بارد في الاولى باذنجان حار
في الثانية او الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية ويسمى المغذا
والوغة بالعجمية من خواصه اذ اتقى بالخلاق وسلق
بالماء والملح خفيها وترك في مائة ايام وان اذ احل فيه
النسادر في التدا وانغ فيه المسترى نقاة تنقية عجبية
محبوب واذا ايدل بالنسب وسحق به الكيريت يبيضه وصاد
بابا للتشبيث **بحور مريم** باليونانية بقلاس وبالنسادر

(١٨)

الركب والبرنج وخبز السايخ والقروود واصله العرطيسا
 وهو حاد يابس في الثالثة او الثانية او يبيسه في الرابعة
 وماؤه ينقي وسمخ الاجساد المنطرفة اذا سبكت فيه
 ومثى قطر مع الشعروطنى فيه ما اذيب من السارس
 الحقة بالاولى عن تجرية خصوصا اذا حلت عن
 ذلك الاملاح بقلة حمقا بالعربية او غيث لم
 والافرنجية بركال سال والسريانية والبربرية رجبه
 واليونانية النموذجى والفارسى فرخ ويقال فرقى
 وبقلة الزهرة وهى باردة رطبة في الثالثة او
 الثانية من خواصها تليين الحديد اذا طفي في ماءها
 وسمغ في ارضيتها بعد التقطير وكذا ينقى المسترى
 خروع وهو حاد في الثانية يابس فيهما او في الثالثة او
 رطب في الاولى دهنه يذيب كل صلب حاق
 المعادن اليابسة عن تجرية خصوصا مع ماء الفجل ويعسل
 به مع الخردل او سماخ الجسد وينقيه وفي الخواص
 انه اذا قطر مع الخردل والنوم والطلق واللوز احرج
 المسترى قرا عن تجرية دردى هو ما رسب من
 العصارات والكرها دردى الخرو ويعرف بالطرطير
 اذا خفف فيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمدة
 النحاس

النحاس اذا دبر بالقلي والسب عن تجرية واذا يبيض
 بالبارود صاغة في كل ما ذكر وهو حار رطب في
 الثانية **دق** الربيون باليونانية وروديون
 بالسريانية وجوزهرج بالفارسي من خواصه
 ان قاطره مع السعد يمنع سعة العقرب فيغوص
 في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس جري
 غاية وذلك ساع عن تجرية وهو حار يابس في اخر
 الثالثة في الخواص المتقولة في البرهان انه ان اخذ
 مع وزنه من الحنظل والاس الطيبين وسحق الكل
 مع تسعة امثاله خللا قد حل فيه مثل عسل الدوالي من
 ملح القلي والنوسادر والانترود وقطر الكل مع
 تسعة امثاله على جريد الكلائة ثم قطره في المجدد
 بالماء على جريد اخر هكذا الامع استقصا في التقطير
 ثم سيوبت الارض وجرت وعقدت وسيقى المعقود
 بالمقاطر سحقا حتى يتسمع كانه مفتاح الصناعة
 وخيرتها في التنقية والاقامة عما غلبت ويقال
 غاليوس المسمى بنفس الكلاب حار في الاولى يابس
 في الثانية في مائه تنقية الاوساخ المعادن اذا اخذ
 يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت قلفونيا صمغ الصنوبر

حار يابس في الثانية متى جود طبعه بالزيت وطقيت
 فيه المعادن الوسخة نقاهتها تنبيه **ب**يجب مراعاة
 كلامهم فيما يتعلق بالاصول الثلاثة لاجل صحة
 الاعمال الناشئة عنهم فالاول الزيت وهو الدهن
 المعتصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد
 ودرق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يجوج فهو
 الماء المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في اول
 الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج اللبنة
 وطبخ بالنار وعصر بالمعاصر فهو الزيت العذب
 حار في الثانية معتدل او يابس فيها الاولى وكل
 منها فاسمية العراقيون الركابي وفيه سر عجيب اذا
 طبخ بوزنه من الماء ستين مرة يحجر كلما جف ماءه
 ويوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه
 ويرفع وان طبخت خمسة اجزائه بما جزء من كل القلى
 والجير والنظرون الاحمر المحرور عنها لانا حاق
 يستوعب الزيت مثله لانا ثم يغلى حتى يعود الى
 النصف وسحقته بالاصدين والذكر خاصة كنه
 سلطته على العقرب بعد ذلك كان غاية ثقل من
 التجارب وهذا هو المسار اليه في التثبيت وقد ساه
 علامته

علامته وهوان يجرق ستين طاقا من الخرق الملفوفة
 حال غمسها فيه ويه يعمل دهن الاجير والثاني السعد
 وهو الجرد المتولد من النجاس الدخاني يتصعيد الحدا
 واجوده شعرا الانسان وهو اصل المواد الصناعية
 وفيه المفاتيح والمقاصد لا تكاد تخص من تعبير
 المعادن وتشرى مراتبها اذا قطر وفصلت طبائعه
 فان الالبيص من مائه القاطرا ولا كالزريق والاهير
 الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالمتمزج لهذه الغلزا
 وفيه نساد مؤلف لا يستطاع استنباطه وهو حاد
 في الثالثة رطب في الاولى وان اخذ من اول الحمل
 ممن جاوز ستة عشر سنة ولم يفت خمسا وثلاثين
 وتوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وسردب
 الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون وكررت قطيره
 بسردب ان يسحق اصله ويبعد سريعا ورفع بلخ
 الاسرب في نقل المراتب وتحويل الكواكب وان
 كان مفارقا فله اثر ظاهر وقد فعل بالزيت المدبر
 في عقد الفزار وهذا العمل من الامور التي منع
 الحكماء من اظهارها فقد ذكرناه مفرقا والثالث
 الصابون وهو حاد يابس في آخر الثانية والمساكن اليه

في الصناعة المسماة بالمفتاح وصفته ان يطبخ الزيت
 بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاً في ثمانية كذلك
 هكذا ثلاث مرات ويكون الماء في غير الاواني حاراً
 فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من
 الجير الحار وملح القلي والنظرون السدي الحادة
 بالسوية تداب في ثلاثة امثالها ماء وتجد ويعاد
 عليها الماء ثم يجرد عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور
 وهو يبقى بذلك الماء حتى يقطع سئلته ودرجته
 ويطفي النار فيرفع وهذا المسار الى المدعو كفته وهو
 المفتاح على سائر الطلسمات اذا توفل بكل من
 الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وبرد في
 التقطير ثبت واقام عن تجرية غير مشكوك فيها
 وقد يسهق الزئبق بهذا الصابون حتى يحرك
 فمن بسط مته في مقعرة وبطنه بالزاج المحمر
 بالزنجار والقي فوق ذلك القدر وعطاه بعقار
 احمر وعطى الجميع ماء وحلى به من الجار على نار
 لطيفة انقعد في حمودرج ثابته يرفع الاول الى
 الرابع والسابع كذلك وانما بدل الزئبق بالكبريت
 والزاج بالسبب عقده للكوكب الليالي هذا كله عن

تجارب

تجاريب مشهورة وهذا الباب تكمل به سائر الابواب
فلنحفظ به فان فيه الداء والدوا والسموم والدقائق
والذخائر تنبيه كافي يتبني للطلاب معرفة
كيفية استخراج المياه التي ذكروها كما مرياسوس
والماء المعسد وما النقطة الخارقة **فالاول** ومعناه
الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كلما وقع فيه
من الاجسام وذكر انه اصابع مفاعيل الصناعة وجميع
ما ذكر فيها دونه فانه يحل ويعقد ويثبت ويتقى دلا
يدع علة في جسده ومن سلك به طريقه توصل الى
غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه بتبييض
الحار وعقد البارد وصفته ملح حلو ومروان دراني
وبورق ونوسادر وسعد مقرض من كل جزء بارود
سب تسديس مغسول من كل نصف جزء ويحكم سحق
كل بعد حله وعقده على حده ويجمع وتنقى ما الخنظل
الرطب محلول فيه مثل عسره ملح قلى حتى تسرب
عسرة امثالها ثم يقطر ويعد سبعا ويرفع في الرصا
مختوما ويجذر ان يابس باليد والكافي وصفته نوسادر
بارود من كل جزء يسوي في العجين سبعا ثم يسحقان
بقليل بياض البيض ويقطر من اراد ان يخرج كلاما من

الذهب والفضة سألين اخذ البارود غبيطا وجعل
العقاب ضعفه وقد يضاف اليهما سب فلا تخرج هـ
الفضة وكثيرا ما يقتصر على البارود والسب وسأى
الصاع هذا بالمسبح لانه سبعة احرف والله اعلم .
والثالث هو افضل من المعسر لولا ان باطنه يعافى
المعسر احمر لانه يتحلل الى اخواب الحرة وهذه الابعد
اليياض في التدبير واجوده الحديد وقوته تنبى
الى ستين ثم يبرد وهو حار في الثالثة يقطع السعلة
من التبييض العظيم وكذلك يفعل بالعلم وفيه صلا
الميرخ وقد يحجى عن الرصاصين فيلحتم بالقر ويحمل
منهما الموازين وان طفي فيه الزجاج حله او حلت
فيه الحواضر والقرون والخزوع والفجل والعسل هـ
واعبده تقطيره لين كل صلب ويجعل الزجاج هـ
منطرقا فافهم ذلك وصنعت طرطير جزء مالح
من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسعة امنا
خلا ويقطر ويرفع وذكرنا ما الداس في المصابون
قائدات الاولى اليه من مركب القوى قسده
بارد في الاولى يابس في الثالثة وهو حار ويياضه
بارد رطب في الثانية وصفار حار فيه رطب في
الاولى

الأولى اديايس فيها قال بعض اهل الصناعة
 انه اسد الاسيا تنقية للسادس وانه مع البورق
 والعقاب يطهره تحالصا وانه عن تجربة الناقية
 الماعز من خواصه ان اخلافة وقرونة اذ احسيت
 مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لينت كل
 صلب عن تجدية مسلك رصاص ودوا امراض
 اعلم ان للكواكب السبعة امراض يحتاج الحكيم الحاذق
 الى مداواتها بالعلاج والدوا واستخراج الادوية
 لها واما اذ ذكر لك علاج مرض كل كوكب ودواه على
 الترتيب اما زحل فعلاجه يطهر بما الشعر واما المري
 فتطهيره بالمراير واما الشمس فتطهيره برئيس الطيور
 واما الزهرة فتطهيره بالدم واما عطارد فتطهيره بالطبخ
 على ماسيا في ذكره واما القمر فتطهيره ببول الغزالان
 تنبيهه تطهيره الميخ والزهرة بالطفى وحده
 والشمس والقمر تارة بالطفى واخرى بالذوب مرجع
 انبيق . وارجع شريف وكما ان الكواكب مستد اليها
 ما ذكر من العلاج لتطهيرها فلذلك يستد اليها ما
 يداويها من النباتات فالمناسب لزحل الابنوس
 وهو بارد يابس والاثل والمحنطة وتين الذرة والا س

والنقطة وكزبرة البئر والابلح كذلك والمناسب
 للمستزى الفخ والسعيد وهو حار رطب والغديره والكرم
 والمناسب للمريح المحرمل وهو حار يابس والمخردل
 والمجربير والنوم والبصل والكراث والفجل واللفت
 وحب الرمان الحامض والمناسب للشمس الاليتسون
 وهو حار رطب والبطم والبلسان والاسفنايج والفرقة
 والزمجيل والهيليون واللوز والبندق والفتق
 والكندر والانزروت والسياسة والصنوب
 والسنة العصافير والعسل الداودي والمناسب
 للزهرة البنفسج وهو حار رطب واللبان والزنبق
 والترجيس ولها الخالجان وهو السهم بمساركة
 الشمس والكتاف واما عطاردها المناسبه هي
 العلم الكبير وحى العلم الصغير والوف والارقط
 لمساركة المريح وهو ستة انواع هلنية والمائس
 والرجله والخنا بمساركة الزهرة والسلق ولسان
 النور والعليق وحسبنة الزجاج والريباس
 والكافور وعنب الذئب والنيلة والكرمة البيضاء
 والكرمة السوداء وكل ذلك بالطبخ واما القدر فالمناسب
 له الهندية وبزر قنونا والبنج وبرساوسان وهي

كزبرة

(٢٧)

كزبرة البئر والزبيب والحماض والطرفا والطحلب
 والدهون واللينوفر والقرع والقنا والخيار
 والخشخاش والغبيراء والفافت والسعير والسلم
 وشجرة ابن مالك والخلاق والخزنبول والخيارى
 والحنس والمخيطى والسبق **واما كيفية استخراج**
المياه من هذه للتطهير فساد ذكر لك طرقا منها
 لتبقى ياقى اعمالك عليه وهوانك اذا اردت تطهير
 الشمس فاجمع النيات المنوطة به جملة كالقرعة
 والانزروت والابيتون والعسل الداودى
 وخذ الجميع واستعملهم سمحا جيده اوضح ذلك فى
 القرعة والابيتون وقطر ذلك ثم خذ القاطر وكرر
 عليه التقطير ثلاثا ثم خذ من الشمس ما تريد
 ورفقه صفايح واحميه واطفيه فى ذلك الماء
 تغيره عليه المرة بعد المرة الى ان تبلغ مائة مرة
 او خمسين مرة **تخرج التنقية كاملة** ثم بعد
 ذلك **تأخذ ريس الطيور** التى قد مناذكرها وتقطر
 سبع مرات وتعمل به كما فعلت بالاول الى ان
 تصير الشمس كالدّم فى الحمرة **دخاله فى التكليل**
 يخرج الكسيرا اعظم فيلقى منه درهما على ما يتجمله

من القرب يبلغ الارب وتبقى باقى اعمالك في بقية هـ
 الاجساد على هذا النمط فان ذلك يلحق بالاول
 واذ ادمت عمل كل كوكب بما ناسبه تنقل لمرتبة
 الرابع فان ادمت عليه العمل بعد ذلك ايضا تنقل
 للاكسيرية فاجتهد فيما يرام لتبلغ مقصودك هـ
 والسلام الخاتمة فيها يتعلق بالفوائد نسال
 الله تعالى حسنها ونعوذ به من سوءها وهي المقصد
 الاساسي من هذا الكتاب والمدخل الابهى للمجان
 ذلك الباب فعلى الطالب العمل وعلى الله بلوغ الا
 وهما انا املى عليك خير مما تد فاختر لنفسك
 ما سئت من هذه الفوائد الفأيدة الاولى خذ
 الاهليلج وادمسه بالانك والمرقس او الرهج
 او العلم ثم اخرج به واسيكة مع المبرخ ووزر بالبحر
 وقشر الدرمان كانه يذيب المبرخ ثم اطفئه بعد
 السبك في دهن الخروع وما البقلة حتى يلبث
 ثم اسيكه بميله زهرة ويجرق بالبادود حاق
 تخرج الزهرة ثم تجعل ميزانا بان تاحذ من القدر
 درهمين يسكنوا يجذوا كامل المحك الفأيدة الثانية
 خذ الباذنجان واسلقه بالما والمالح وحل فيه السب

(٢٩)

واسحق به العقرب فانه يبيضه ويصير يا بالتبشيت
 فتأخذ له من كلس البيض ومكده من الملح وربعة من
 الطرطير وتسقيه بتسعة امثالهم من الخل وقطرهم
 فيقيم قاطرهم العقرب ثم خذ واعقده الفدرامعة
 بالقمر للبياض وبالسكس للحمرة يخرج كل منها غاية
 بعد الالتقاء الفائدة الثالثة خذ القلى وادمسه
 بالزجاج وقس البيض والبورق والعقاب وحله
 وقطره والقلى فيه القلى بعد سبكه أحد وعشرين
 مرة فانه يلحقه بالقمر المزج به يخرج غاية وهو
 عجيب الفائدة الرابعة خذ الاسرب ونقه باللبان
 الحامض والكوب ثم خذ احد الاصلدين والغمه به
 ثم خذ ثاني الاصلدين واسحق به سحقا جيد اوخذ
 له الزاج وثلاثة ارباعه من الخل وقطره ثم سحق
 به الجميع سحقا وسقيا وتسميعا ثم اجعل ميزانا بان
 تلخذ من ذلك جزا وتلقيه على جزء من القمر فانه
 يخرج غاية في الحمة واذا طبقت الرصاص بالعقرب
 ووضعت في قدر ودمستها ثم سحقها وادخت
 لذلك ملح القلى ممزوجا بصفرة البيض المصنوع
 والخل مع ثلاثة دراهم من العقاب لكل واحد من

ذلك وقطرته ثم وسحقت ذلك بالقاطر المذكور
 صبا رغاية في الحجرة ايضا وان اردته للبيضا
 نخذ المنقى الذي ذكرناه انفا وخذله القاطر المذكور
 بدون صفرة البيض واسحقه به سحقا وسقيا كما انشدنا
 والقومنه على المعادن يقطع ظلمها وينقيها الى ما يراد
 منها وهذا عجيب فاخبرهم **الفائدة الخامسة** خذ الزيت
 واطبخه بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف
 ثانيا بوزنه كذلك هكذا اذ لنا ويكون الماء في غير
 الاولى حارا فاذا اتم اطبخه بلاماء حتى يذهب
 ثلثه وخذله من الجير الحار وملح القلي والنطرون
 السديد الحمر بالسوية وتذاب في ثلاثة امثالا
 من الماء وتجرب بالعلقة ويعاد عليها الماء المذكور
 يفعل ذلك ثلاث مرات ثم اطبخ به الزيت المذكور
 بان يسقى بهذا الماء حتى تنقطع شعلته ودخان
 ثم خذله وزنا من الاصل الحار ومثله من ورق
 الشاجرة الطورية واسحقها به بالغاسق وسقيا
 وتسمى عا حتى يجري فتبسطه في مغرفة
 على زاج محمر بالزنجار والوق فوق ذلك الفدر
 وغطيه بعقاب محمر وغطى الجميع بالقاطر على نادر
 لطيفة

(٣١)

لطيفة فانه ينعقد في خمس درج نابتا فترفع به الاول
الى الرابع والسابع كذلك وان اردت عمل البياض
قبل الزنجفر بالعقرب والزاج بالسب وافعله
كذلك ينعقد للكوكب الليلي هذا كله عن تحيد
مشهورة **تنبيه** تحيد الزاج هو ان تحله بالماء
وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يتخضد
وتصفيه في الحام وتجعله في قدر نحاس وتطبخه
بعد ان يتعمل في العسرة تصف درهم تساد
وتتركه حتى ينعقد **واجل منه** ان يطبخ الزاج
الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج
زنجار وتتركه اياما حتى يتحل فيه ويجفده
ثم تصفيه وتعقده **واجل منه** ان تاخذ ارجا
وتحلّه وتصفيه وتجعل فيه مثله زعفران جيد
وتطبخه جيد افيخرج احمر والسلام **واما تحيد**
العقاب والعقرب هو ان تاخذ زاج طيب وتثقبه
وتجبه بالخل وبيته في النار يتحد فتاخذ من
العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب
مثله واسحق كلا بمفرده واجمعهما بالسحق
البالغ واسحق معهما وزنهما من الزاج الاحمر

صفة تحيد زاج يوفه
منه فيه وليس يحل
ويوضع في دوات صبة
تغار ويسد عليه ويرس
لينة يصبح احمر والسلام
اهـ
وذلك ماء الكافور الاخضر
فانه يحيد كذا مكل الخل
اهـ

(٣٤)

سحقا بالغام صعد هما فيصعد العقرب والعقاب
فتأخذ الصاعده وتسحقه مع ارضية جديدة من
الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعده
يبحر وان اردت العقاب وحده من غير عقرب
فافعل به ما ذكرنا وكذلك تفعل بالعقرب وحده
ان اردته والسلام **الفائدة السادسة** خذ
الطلق واسحقه حتى يتسلى واربطه في قطعة
صوف مع حصيات صغيرة وغطه في الماء
الحار او بالقول ومرسه باليد حتى يتهيا للسحق
ثم اسحقه وضعه في ما الفجل فانه يتحل فاذا
اردت العمل به فتأخذ كلس ووزنه عقابا وادسه
به سبعا الى ان يكمل وزن العقاب ثم خذ الطلق
واجعله مع الكلس والعقاب واسحق الجميع وحده
في النداء واسحق بهذا الماء الكثير المبيض فانه
يعقد القدر من وقته فيقيم وان سبكت المسترى
ودرجه بالسعر والقي في الماء المذكور ينقسه طرية
ومث قطر المحلول المذكور مع الخردل والروم
والخزوع اخبر المسترى قدا كل ذلك عن تجرية
والله المطعم الرازق لارب غيره **الفائدة السابعة**

فائدة
الطلق لا يذوب
بالنار فاذا جعل في الخي
لان وصله كله بجوار
واخلط مع برادة
الرصاص ذاب سرعيا
تمت اه

خذ الصدوق

(٣٣)

خذ الصدف وحله في قادورة بجماض الا مريح
 او الليمون بعد دقا في الزيل ثم خذه وصفه ه
 للصايون المذكور في الزيت واسحق به العقرب
 سحقا وتسمى عا يخلصه فاعقديه العبد وهو ان
 يلغم بالقرم ثم يؤخذ له بقدر العبد من العقرب ه
 المذكور فرسا وغطا وادمسه ليلة يصبح معقودا
 فافعل به ما تريد تمت الفائدة السابعة خذ
 من المرقسيين ما سئيت واسحقه جيد اذله
 بالصايون والنظرون واسيكه في بوط واخذ
 ما يخرج منه من السبوك وارم الثقيل وان
 كدرت العمل لانا اجود فيخرج الخالص منها نقدة
 بيضاء آتية سبيبه القمرا لانها تنفتت فتسحقها
 وتلقها بالنسادر المحلول بالخل وتسمع النقدة
 حتى تستوعبها القى منها على القلعي التقي تسده
 وتصلبه وتقطع صريده وتتنه ثم الق من
 ذلك القلعي على الزهرة المحما يبيضها بياضها
 محكما زوجه بالقرم كيف سئت والسلام الفائدة
 التاسعة خذ برادة الميرخ ثمانى اواق ومن
 العقرب مثله ومن العقاب مثله واقسم الكبريت

الحل
 السبع خمس القى
 اه

(٣٤)

مع العقاب سبعة اقسام ثم خذ الميخ احرقه مع
 القسم الاول واسحقه ثم مع القسم الثاني وهكذا
 الى ان يحرقوا كلهم مثل الاول واسحقه يصير
 مثل الزعفران وصعده بمثل العقاب ثم اعد
 الاعلى على الاسفل وكمل من العقاب وصعد
 حتى يبقى كله اسفل ثم اعد في الخل ينحل سره
 العظيم ثم تاخذ من الشمس جزءا وتلغم بلالة
 اجزاء من العبد وتاخذ بلالة اجزاء من الزنجفر
 الثابت وتساحق الجميع واسقيه من هذه الدهنة
 حتى يجرى على الصفيحة ثم خذ درهما على
 اربعين من القميص صير سمانا صابلا اضافة
 بقدرة الله تعالى وصفة ثبات الزنجفر
 تاخذ قطعة منه وتعمل عليه جبة من سلبقون
 بصغار البيض وتخفف وجبة من الزاج كذلك
 وتخفف وجبة من الحرفوص كذلك وجبة من
 الكبريت كذلك وجبة من طين الحكمة وتخفف
 وحطها في كوز واعمل تصليبه من الحديد يمنع
 الطلوع ويذهب الاسرب وتغمر ويكون الاسرب
 كثيرا وسد الوصل ويدهس يوما وليلة ويخرج
 يكون

يكون ثابتا يفعل $\frac{1}{4}$ اه القابضة العاسدة خذ الحرقوس
 واسحقه باعما مع حبة من التطرون وحبة من القلعي
 مذايا بسحقه مع الملح الى ان يصير هيا واجمعهم ^{بالسحق}
 سحقا بلنعا وخذ منهم عبة اعني طابقه من النصف
 من المستحوق ويطهى بالنصف ويحب بنصف رطل من
 الزيت الطيب في مققة ويجعل على نار تنلج الى ان
 تنزل الشمس من اليوم الثاني لنصف النهار تحيد العبد
 مقيدا فخذ وارمي في بحر الحياة فانه يقوم بروح
 فيه فخذ واحدا منه والقه على عشرة من الزهرة
 يصير هيا رامينا ^{وصفة} بحر الحياة ان تاخذ
 اوقية نظرون ومثلها علما ونصف اوقية من الاسنان
 ومن الرهج مثله ومثلهم جابر بلطفى وخذ رطلا من
 ما القراح وحلهم الى ان يصير اوقية كالماء واترك
 ذلك يوما وليلة وصفيهم وارم القفل ثم خذ الرايق
 واجعله على النار وارم العقد فيه ينبت ولا يهرج
 ثم تنزله قيتزله معمولا ملجيا وصايرا على كل روبا ص
 فحرب تصيب وانه الموفق القابضة الحادية عشر
 وهي منقولة سريفة تعرى للاعام الى القاسم الجنيدي
 عمت بركاته خذ الحجر المكرم واغسله بالماء الحار والقلبي

(٣٦)

حتى ينظف من جميع أوساخه وأعراضه الى ان يصير بصا صابها كالبسة
 ويتشف في الظل ويفرض رفيفا وخذ منه رطلا او ماشئت وصفه في
 فيانسة واجعل عليه من ماء الرأس المستخرج من سبع مرادم رطلا
وصفته خذ من القلي الطوري سبعة ارطال ومثله جابر حصيدا
 طفي واسحقها جيد او يقسم على سبعة اقسام واجعل منهم قسما
 في اربعة واربعين رطلا من الماء وحركه بشي ويترك يوما وليلة ثم
 اعزله عنه بالعلقة في اناة فخار ثم اتقع فيه قسما ثانيا من الاقسا
 السبعة في ذلك الماء المجرد يوما وليلة وهكذا الى تمام السبعة اقسا
 فيحصل لك ماء حاد رقيق واحذر ان يكون فيه شيء من الكفاة
 بل يكون صافيا مثل ما الورد هو خض نخضه هو والمجر ساعة زمانية
 او تجعله في اناة مدهون وتعليه على كانون مهندم وتقد تحته بنار
 لينة وتحركه فانه يتحل ماء اسود مثل الحبر فيقطر بالقدرة
 والابنيق بنار شديدة فيتنعزل الدهن عن الماء شبه الياقوت
 الاحمر مرة مصفر مثل الزعفران تاخذ ان تمسه بيدك فيقهرها
 ويصبح كل شيء لانه مثل الابريز فارقه ثم خذ الزنجفر الرمان
 البند في قدر او قبة قطعة واحدة واجعل عليها حبة من العقرب
 بصفا البيض اللسان من العقرب والذئ من السب ونشفرها
 واجعله في قدرة صغيرة مدهونة بيا ملح طعام مسحوق
 وخذ وصل القدرة بشقفة ونشفرها واجعله في نار دس محبوس

ليزلة

ليلة ثم أصبح أخرجه وبرده وتغير له الحبيب والمالح كرر ذلك خمس مرات
 أو سبع مرات ثم أخرجه وقد صار ثابنا فاسحقه واطبخه بنصف رطل
 ماء من ماء الراس في اناء مزيج وتكون قد فضلت منه فضلة لاجل ذلك
 في اناء مزيج على نار خروحة في نار هادئة اودق فيم اودق في اناء رطل من الماء
 يصعد كله بخار عن الزنجفر وينعقد على الزنجفر ملغمة من فاضل
 ماء الراس اسحق الزنجفر بتلك الملغمة وشمعها من الماء الاحمر المسهي
 بالدهن المغيث سحق وسقى وتسوية الى ان يفسخ دهنة حمدا
 غير جامدة تكلس منها الذهب والغم بالعبد المحمر تبصيده عن
 الزاج وعلم احمر وعقرب تغير له الارضية منهم ثلاث مرات فان
 النغم مع الشمس واحد وثلاثة اجعل لهم من ذلك الزنجفر المنسحق
 واحد افرسا وعطاف مكحلة وخذ وصلها وادمسها ليلة بنار حضارة
 فانه يصبح معقودا فاسحقه واخدمه بمثل وزنه من الدهن الاحمر
 الذي نسخت به الزنجفر سحقا وسقيا وتسميعا وتخصيتا في الليل
 ثم اسحق معه وزن فيراطين من نونادرا الحجر وادخله نار الحضارة
 كرر ذلك ثلاث مرات ثم اخمروه من الدهن الاحمر المطهر وادخله حل
 مازية يوما وليلة او قدر الخال المرة المذكورة فانه يتحلل فاعقده
 في قدر الرمان حتى ينعقد ثم يخدم بالدهنة ايضا حتى يسرب وزنه
 منه ثم ادخله الحل حله واعقده كرر ذلك حتى يفسخ دهنة حمدا
 غير جامدة فقط منها على شخص الاسرب بعد تسخينها وهي ملقونة

(٣٨)

بالعبد لكل اوقية ثلثها من العبد المعسول ويكون الاسرب متقى يخرج ذهباً
 ابريرا قال الشيخ رحمه الله ولقد عملتها بيدي وكافى قوت النار في
 التسميع فلما تقطت على الشخوص الاسرب جاوت كالدراهم الهندية حمرا
 نحاسية فسبكتها والقيت عليها قمرائلها حتى اعتدلت فونافضارت
 سبائك ترهج لراى العين واذكر لك من خواص هذا الدهن المغيث انه انما
 سمي مغيثا لانه يغيث الطلبة من قريب ولا يدهمهم يذهبون الى بعيد
 فيه يكون بل يحصل لهم العفو والرحمة بهذا الدهن الشريف الذي من الله
 تعالى به على عباده واذا اخذ العبد المصعد عن الزاج والمالح المكلس ثلاث
 مرات وشمع بالدهن المغيث الى ان يصير مثل زعفران الحديد اصفر نازح
 يؤخذ منه درهم ويلقى على ستانة قمر يعود منه مساحنا الحسن من الذهب
 المعد في اطراومهم من ياخذ العبد غبيطا وذلك لمن لم يقدر على تكاليف
 التصعيد ياخذ منه ثلاثين درهما وتلقه بستة دراهم فضة وتضعها
 بالمغيث الى ان ليسود ويخضر ويصفو ويحمر في منهل واحد يعود كالدم
 الغبيط في لونه واحمراره ويلقوا منه واحد على اربعة انة فضة محرو
 بمائتين نحاس سوتى يوم الجمع ذهباً خالصاً ابريرا لا يتغير ابداً
 ولقد عملتها بيدي فجاءت حائفة المحك فاضفت اليها مائة درهم فضة
 فجاءت حائفة فمزلت اصيفها نسيابا وبعد ثبتي الى ان اصفر بمائتين وسبعين
 فضة فجاءت معتدلة اللون ولقد اخذت صفائح الذهب فحمتها وطينتها
 في هذا الدهن فجاءت سببه الشيخ والرفوس تنكسر القيت منها خروبة
 على عشرة قمر فجاءت سببه الدم فزدتها الى ان وصلتها المائة فاعتدلت
 والمحمد واحد الفائدة الثانية عشر خذ من الزنجفر اوقية قطعة واحدة
 وثلاثة

وثلاثة برادة نحاس احمر او راسخت مطهر يعمل فرسا وغطا في بوط للزنجفر
 المذكور ويبيد وصلها وتدمس ليلة بناوقوية ويصبح يخرج ذلك ويسحق
 بمئله عبد وعقاب في ثلاث مرات ثم ييسبك بزيت قليل ويطرون مسوي
 ينزل جسد اتاخذه منه واحد على ثلاثة من القمر المسبب المرز ووضفه
 واحدا من المستري يخرج غاية وان خدمته بدهنة من شعر وعقرب
 وزيت وزاج مرودة على الارضية ويقرط بالناد على الارضية حتى ينج
 الشاد في القاطر ويخدم به الزنجفر يوما كاملا منه واحد على عشرة
 من القمر ويضاف بالثلاث يخرج كامل المحك والعيار والسلام الفائدة
 الثالثة عشرة حذ وزن برادة القمر ووزن قدر يلغمان جيدا ويوزن
 لذلك وزن دم اخوين قاطر ووزن زاج محمر يسحقوا ويملوا فرسا وغطا
 للملحة وتضعهم في نار الحضارة من الصباح لمئله فتجده مصبوغا
 ضفه بالثلاث تلك من الملحة وتلك من الشمس وان عملت اوقية ^سنقد
 وتغلي باربعة دراهم عقرب فانه ياتي غاية والسلام الفائدة الرابعة عشر
 تاخذ من الملح الرسبي رطلا يحل في ماء النيل ثم يعقد ويجل ويعقد ثم
 يدمس ثلاث دمسات بلبايلهم ثم تستحقه وتعذله ثم تاخذ ملحاً قلي وكلس
 بيض وعقاب من كل واحد وزن ملح المدبر ويسحقوا جميعا غاية
 ثم زجهم في مقعدة ويلقبوا على صلاية ويسحقوا ثم يكمل الناقص من الهاد
 منهم وتعيدهم للزج نكرر ذلك حتى يثبت وزنهم من العقاب فاذا
 ثبتوا انفسهم واذهنته خارقة اذب المستري ونقط عليه اول نقطة يخرج
 منه دخان ازرق وبالك نقطة يخرج منه دخان ابيض وارباع نقطة يبقى
 على وجهه ابيض فيحل الامتحان والروباها الفائدة الخامسة عشر تاخذ



(۲۵)